

LAS CAMPANAS DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SEGORBE.

*Andrés Ibáñez Castañer.
Campanero de la S.I. Catedral.*

INTRODUCCIÓN.

En Segorbe, pequeña ciudad episcopal levantina, con varias iglesias, (Seminario, Santa Ana y la capilla de San Antonio), dos casas religiosas, (M.M. Paúlas y Terciarias Capuchinas de Fray Luis Amigó), los conventos religiosos de los P.P.Franciscanos y M.M. Agustinas de Clausura, y las dos parroquias de Santa María de la Catedral y San Pedro, la torre de la S.I. Catedral ha constituido y constituye el principal foco de señales acústicas con campanas, que rigen los distintos acontecimientos religiosos, y algunos civiles, de sus gentes.

Los demás centros religiosos mencionados, con su pequeña campanilla, si la hay, no hacen sino convocar a sus fieles únicamente a la misa diaria o al rosario. Quizá con una excepción, las M.M. Agustinas, que indican, pero no convocan, con su campanilla, las distintas horas canónicas que ellas están celebrando.

Hoy, al escribir este memorandum, he pretendido realizar algo que en mí constituía de siempre una exigencia y una obligación; algo que creía necesario plasmar, con el fin de que sirviera de consulta, para el modo conveniente y recto uso de las campanas de la Catedral a través de las distintas festividades y situaciones que se presentan o puedan presentarse a lo largo del año litúrgico o civil.

Sin duda mis ascendientes aprenderían estos toques, en su mayoría tradicionales de otros que les precedieron; pero algunos otros, con toda seguridad, tuvieron que nacer de su propia invención, al tener que salir al paso de nuevas necesidades, y por ello nuevas señales y avisos, surgidos al correr de los tiempos.

No en balde en mi familia, durante varias generaciones que se pierden en el tiempo, al decir de mi padre, mi maestro, ser CAMPANERO DE LA CATEDRAL es más que un apellido. A él, desde estas páginas quiero rendir homenaje, porque de él aprendí el arte de pulsar los bronces de todo este complejo campaneril de nuestra singular torre trapezoidal.

En la redacción de este consultorio, catálogo de toques, he ido recorriendo el año litúrgico y civil, y, a través de los días feriados o comunes, de las distintas festividades y otros actos especiales, he ido plasmando su correspondiente señal, con la misma fidelidad tradicional que a mí se me transmitió.

Tiene, por tanto, el objeto de dejar constancia de la existencia de unos toques y señales, tal como se usan, y de su posible CONSERVACIÓN.

Es un manual para APLICARLO, no simplemente para leerlo.

Pero también es la pequeña-grande historia de los usos y costumbres, de las señales, llamadas y toques, con que se convoca o se informa al Clero y al Pueblo de Dios, a través de las campanas de la Catedral de Segorbe.

Quiere ser igualmente un respetuoso clamor a los responsables de las campanas para que no se pierda esta tradición, tan celosamente guardada en mi familia; para que se aplique esto que desde tantos años fue norma, y para que se haga cumplir por quien corresponda.

Finalmente hago un fuerte requerimiento al campanero: Las campanas sonarán según el alma que tú les infundas, no lo dudes y siendo las mismas para todos los toques, sonarán distintas según el acto a que convoquen. Ser CAMPANERO no es "un toca-campanas", y debe ser un fiel mensajero del sonido sagrado. Con las campanas "se alaba a Dios verdadero, se llama al pueblo, se congrega al Clero, se llora a los muertos, se ahuyentan las nubes y se honra las fiestas".

DIFERENTES TOQUES QUE SE REALIZAN EN ESTA S.I. CATEDRAL.

I PARTE.

1. Toques a CORO:

1.1 Ordinario o ferial :

Los toques a CORO se dividen en dos tiempos de un cuarto de hora cada uno. En el primero se empieza golpeando unas doce veces a la campana SANTA LUCÍA, a intervalos de un minuto aproximadamente.

Al comenzar el segundo cuarto se hace un pequeño repique con las campanas SANTA LUCÍA y ESPERANZA, se voltea la VIRGEN DE GRACIA, durante un minuto, y se vuelve a repetir el mismo repique.

A mitad del segundo cuarto de hora, se repican las dos primeras campanas, se voltea esta última (dejándola con una sola vuelta), y de nuevo se repican aquellas.

Al finalizar este cuarto de hora, o sea, al dar comienzo el CORO, se golpea la SANTA LUCIA, mientras se está desatando la VIRGEN DE GRACIA, quitándole la vuelta de cuerda que tenía, y dejándola que se balancee por su propio impulso. Mientras tanto se repica con la de SANTA LUCÍA y ESPERANZA.

1.2 De segunda clase:

Al dar comienzo el primer cuarto de hora, se voltea la campana SAN

JOSÉ, como unos tres minutos, dejándola que pare por su propia inercia. Durante las veces que se enrolla su cuerda en el yugo, se le suelen dar unos golpecitos a la SANTA LUCÍA.

El segundo cuarto de hora, se inicia con unos seis golpes a la de SAN JOSÉ; se voltea la de la ESPERANZA; se deja atada con toda su cuerda y se hace un breve repique con la de SAN JOSÉ y VIRGEN DE GRACIA; a mitad de este segundo cuarto, se volverá a voltear la de la ESPERANZA, dejándola atada con una sola vuelta, (antes y después de voltearla se hace un pequeño repique con dichas campanas). Al finalizar el cuarto, momento de comenzar el CORO se darán unos golpes a la de SAN JOSÉ; se le quitará la vuelta a la de la ESPERANZA, dejándola caer, y, mientras se balancea, se hará un breve repique con las mismas campanas de SAN JOSÉ y VIRGEN DE GRACIA.

1.3 De primera clase:

1.3.1 Se iniciarán los toques, en el primer cuarto de hora, como los días de segunda clase.

El segundo cuarto de hora se comenzará con unos cinco golpes a la campana de SAN JOSÉ; los mismos con la de SANTA LUCÍA y de nuevo otros cinco con la de SAN JOSÉ. Se levanta la de SAN MAURO, pero sin que dé ninguna vuelta; se ata; se repica la de SAN JOSÉ, con unos cuatro o cinco golpes, y se dan nueve dranes con el resto de las campanas mayores. Vuélvese a golpear unas cinco o seis veces la de SAN JOSÉ; a continuación voltearemos la de SAN MAURO, - que no tendremos más remedio que hacerlo a mano, hasta que enrollemos toda su cuerda-; volveremos a quitársela y por su propio impulso la dejaremos de nuevo enrollada.

Hasta el medio cuarto iremos repicando graciosamente la de SAN JOSÉ, y cada minuto, más o menos, tocaremos un dran. Al medio cuarto volveremos a voltear la de SAN MAURO, quitándole toda la cuerda, se la vuelve a enrollar y se la volveremos a quitar, pero de una manera suave, ya que ahora se la dejará atada con una sola vuelta. Mientras se enrolla, si el campanero es capaz, golpea la de SAN JOSÉ. Se vuelve a repicar con esta misma y a tocar dranes, como hicimos en la primera parte del segundo cuarto de hora. Al ser la hora, le quitaremos la vuelta a la de SAN MAURO, la dejaremos caer, y, mientras se balancea, golpearemos la de SAN JOSÉ y daremos nueve dranes, finalizando con unos golpecitos a la de SAN JOSÉ.

1.3.2 NOTA para ciertas festividades de 1ª clase.

En ciertas festividades de 1ª clase, como el Corpus o la Cueva Santa, para el CORO de dichos días, en vez de tocar la de SAN MAURO, se sustituye por la campana MAYOR.

2. Toques especiales.

2.1. Toque "AL ALZAR A DIOS" en la consagración:

En las MISAS REVESTIDAS y PONTIFICALES, en el momento de la consagración, al alzar la sagrada Hostia, lo mismo que al mostrar el cáliz, se tocarán TRES golpes con la campana MAYOR.

2.2 Toques a SERMÓN:

Con la campana de SAN MAURO, se señalarán tres golpes pausados, (a intervalos de un minuto), durante un cuarto de hora. Para finalizar, se darán tres golpes con una pausa aproximada de tres segundos, otros tres golpes con el mismo intervalo, y dos golpes más para finalizar.

2.3 Toques de LECTURA SOLEMNE DEL MARTIROLOGIO:

En la víspera de Navidad, se tocará un breve repique, con varias campanas, en el momento en que el SR. SOCHANTRE, revestido de capa pluvial y asistido de dos ceroferarios, realiza la lectura del MARTIROLOGIO.

2.4 Triduos y Misiones:

Los toques, que son tres, se iniciarán media hora antes de comenzar los actos.

Se comienzan con un repique solemne de todas las campanas, intercalando toques a SERMÓN. Terminada esta señal, se vuelve a repicar con gracia, pero con la campana de SAN JOSÉ, mezclando también toques a SERMÓN. A los quince minutos se hace otro repique, igual que el anterior, pero esta vez sin el inicio, mezclando igualmente toques a SERMÓN. Se continúa repicando con la de SAN JOSÉ, con nuevos toques a sermón. Cuando falten unos cinco minutos para dar comienzo el acto, se hará otro repique con final y las mismas señales de SERMÓN.

2.5 Rogativas:

Los toques serán iguales que los del TRIDUO y MISIONES, exceptuando que no se toca SERMÓN.

2.6 Proclamación de la Santa Bula:

Igual que el de ROGATIVAS.

2.7 Bendición Papal:

Se golpeará la campana de SAN JOSÉ con unos cinco golpes; luego se darán tres veces tres golpes a la campana de SAN MAURO, con intervalos de tres segundos; cinco golpes más a la de SAN JOSÉ; se voltea la campana de NUESTRO SEÑOR, alrededor de dos minutos, y se le deja que pare por su propia inercia. Mientras lo hace, con la de SAN JOSÉ, se dan unos cinco golpes, más cinco dranes con todas las campanas MAYORES. Se finaliza dando tres veces tres golpes a la de SAN MAURO.

2.8 Comulgares:

Desde que sale el Santísimo de la Iglesia, hasta su llegada se volteará la campana INMACULADA sola, con pausas de unos quince minutos.

2.9. Cabildo: (Reunión de los Sres. Capitulares).

Voltear la campana de SAN JOSÉ durante dos giros (sobre un minuto) y dejarla caer. Con la campana SAN MAURO se señala un golpe (a intervalos de un minuto), durante un cuarto de hora. Para finalizar, se darán dos golpes con una pausa aproximada de tres segundos, otros dos golpes con el mismo intervalo, y un golpe más para finalizar.

3. Toques informativos:

3.1 Toque a fuego:

Se golpea la campana de SAN MAURO de forma acelerada primero, y de inmediato desaceleradamente. A continuación se dan tantos golpes sueltos como corresponda al barrio donde se halla el fuego. Se va repitiendo este toque tanto como dure el fuego o siniestro.

3.2 Nombramientos :

3.2.1 Del Papa:

Inmediatamente de conocerse la noticia, sea la hora que sea, se darán tres vuelos, en volteo general de campanas.

3.2.2 Del Obispo de la Diócesis:

De la misma manera que en el nombramiento del Papa.

3.2.3 Toma de posesión de un Canónigo:

Se le dan unas quince vueltas a la campana VIRGEN DE GRACIA, dejándola levantada. Se toca un repique ordinario, con toques a SERMÓN; se desenrolla la de la VIRGEN DE GRACIA y se le vuelven a dar otras quince vueltas. Finalmente se la deja caer.

3.2.4 Toma de posesión de un Beneficiado:

Se le dan unas quince vueltas a la del ANGEL CUSTODIO y se para. Se da un repique con la campana SANTA LUCÍA Y ESPERANZA; se vuelve a voltear la del ANGEL CUSTODIO, durante un minuto y se deja caer.

3.3 Toque del ANGELUS:

3.3.1 AL ALBA:

Se dan tres campanadas con la de SAN MAURO, espaciadas por el tiempo del rezo de un Avemaría.

NOTA: Si este día es de primera clase, antes de las tres campanadas, se realizará un pino con la campana INMACULADA, como de un minuto-aproximadamente. Se la deja caer y a continuación se tocan las tres campanadas.

3.3.2 AL MEDIODÍA:

Igual que el anterior (3.3.1).

3.3.3 AL ANOCHECER: (*Toque de queda u oración*).

Igual que los dos anteriores (3.3.1).

4. Volteos:

4.1 Señal de Volteo:

Quince minutos antes del volteo, y como aviso a los volteadores y al pueblo, se da un golpe, cada dos minutos, a la campana de NUESTRO SEÑOR.

4.2 Solemnes:

Las vísperas de las festividades, a las doce horas y una vez se haya terminado el toque del Angelus de mediodía, se comienza volteando todas las campanas durante unos tres o cuatro minutos aproximadamente. Habrá otro vuelo al cuarto de hora y un tercero después de otros quince minutos. Al final de este vuelo se las deja caer.

Si el volteo fuese de los llamados de HORA (de duración), terminado el tercer vuelo, se las dejará a todas levantadas y sin ninguna vuelta. A la HORA de haberse comenzado el volteo, se las dejará caer a todas.

4.3 Ordinarios:

Terminado el toque de queda u oración, (Angelus del anochecer), se realiza un volteo con las seis campanas menores y ejecutando un solo vuelo.

4.4 Volteos en las Procesiones:

Los vuelos SOLEMNES u ORDINARIOS serán a intervalos de quince minutos mientras dure aquella.

4.5 Jueves EUCARÍSTICOS o Cargados:

La víspera de estos Jueves Eucarísticos, después del toque de oración, volteo solemne o general con tres vuelos. (Ultimamente éstos fueron sustituidos por un

repique solemne, dada la escasez de recursos económicos, a pesar de una deja testamentaria del Canónigo Durango, Deán y gran amante de esta Catedral).

5 Defunciones:

5.1 Fallecimiento del Papa, del Rey o del Obispo diocesano:

5.1.1 Toque de señal de defunción:

A la muerte del Papa, del Rey o del Obispo, los toques serán los mismos, diferenciándose únicamente en los dranes: 24 para el Papa, 21 para el Rey y 12 para el Obispo.

Se empezarán con tres vuelos a cada una de las tres campanas MAYORES, pero por separado y comenzando por la de la ESPERANZA. Se la dejará de pie y sin vuelta alguna de cuerda. Lo mismo se hará con la de SAN MAURO y luego con la de NUESTRO SEÑOR. Una vez todas de pie (y sin vuelta alguna como se ha dicho), se balancearán las tres a la vez, de dos en dos minutos, durante tres veces, dejando, a la tercera vez, que se paren por si mismas.

Finalmente se tocarán los dranes correspondientes a cada uno, se realizará un TEJIDO (con las campanas que sea capaz cada campanero), terminando con los mismos dranes que al principio. El toque de TEJIDO no ha de tener una duración superior a quince minutos.

5.1.2 Sepelio:

Si el sepelio se realiza en la localidad, el toque comenzará como una media hora antes.

Este toque será igual que el de SEÑAL, pero el de TEJIDO se prolongará mientras dure el acto.

5.2 Fallecimiento de un Canónigo:

5.2.1 Toque de señal: (Si fallece en esta localidad).

Se tocan tres pinos con la campana de NUESTRO SEÑOR.

En el último pino se dejará parar por si misma, se señalan nueve dranes, se da un toque de TEJIDO, durante diez minutos, y se repiten los nueve dranes.

5.2.2 Toque de sepelio:

Si éste es en la localidad, será como el de señal a muerte, pero el de TEJIDO será durante todo el acto.

5.3 Fallecimiento de un Beneficiado:

5.3.1 Toque de señal: (Si fallece en esta localidad).

Se tocan tres pinos con la de la ESPERANZA, dejándola parar al último por si misma. Se señalan seis dranes, se continúa con el toque de TEJIDO, durante diez minutos, y se repiten los seis dranes.

5.3.2 Toque de sepelio:

Si éste es en la localidad, será como el de señal de defunción, pero el de TEJIDO será durante todo el acto.

5.4 Sacerdotes en general:

5.4.1 Toque de señal y de sepelio:

Ambos toques son como los del beneficiado, pero se realizan con solo las campanas NUESTRO SEÑOR, SAN MAURO y ESPERANZA.

5.5 Para cualquier vecino de la Ciudad:

5.5.1 Toque de señal y de sepelio:

Con las campanas NUESTRO SEÑOR y ESPERANZA se inician los dos o tres dranes, (si son mujeres u hombres respectivamente); siguen después toques alternativos y pausados de badajo con ambas campanas. Se termina con los dranes, dos o tres, como se dijo arriba.

5.6 Toque de Párvulos:

5.6.1 Señal de fallecimiento y sepelio:

En fallecimiento de éstos se harán dos o tres dranes, (mujeres o varones), y se repicará con gracia con las de SAN JOSÉ, que llevará el ritmo, y la DOMINICA.

5.7 Cofradías:

Antiguamente existían las Cofradías de Nuestro Señor y la Virgen. Para el toque de señal de sus cofrades, se volteaba la campana respectiva.

Los cofrades aportaban una cuota anual y con lo recaudado se hacía la siguiente distribución: Parte para el campanero por voltear su campana; otra cantidad correspondía al sacerdote, que, con capa pluvial, asistía al sepelio. (Este era independiente del clero parroquial). Se aplicaba también una misa por el difunto, y el resto era para darle más esplendor a la Festividad del Corpus.

5.8 Funerales y aniversarios:

Este toque es como el del sepelio respectivo, pero comenzando como unos diez minutos antes.

6. Recomendaciones para el campanero:

6.1 Téngase en cuenta que existen días de primera clase que, para el campanero, no lo son: Cuando el celebrante de la Misa Conventual no es el Sr. Deán y cuando en la Epacta no se señala P.F.C., es decir: Prohibitur feritio campanae, (Se prohíbe tocar las campanas).

6.2 Por ningún motivo, mientras se toca a CORO u otro acto que se realice en la CATEDRAL, y durante la realización de dicho acto, se PODRÁ HACER OTRO TOQUE, excepto de toque a fuego.

6.3 Es elemental la comprobación de la atadura de los badajos ANTES, EN Y DESPUÉS DE CADA volteo.

6.4 En invierno, cuando los termómetros marcan temperaturas bajas, los vuelos han de ser cortos y suaves, ya que el bronce puede quebrarse.

7. TERMINOLOGÍA APLICADA:

7.1 *Balanceo:*

Oscilar la campana o campanas sin llegar a hacer un giro.

7.2 *Dejar caer (una campana):*

Soltar la campana hasta que se para por su propio impulso.

7.3 *Dejar de pie (una campana):*

Sujetar la campana con la boca hacia arriba.

7.4 *Dran o Clam(ores):*

Golpear a la vez varias campanas con sus respectivos badajos.

7.5 *Giro:*

Cada rotación completa de una campana en cualquier sentido.

7.6 *P.F.C.:*

Prohibitur feritio campanae, es decir: Se prohíbe tocar las campanas para difuntos, después del toque del Angelus de mediodía de la víspera, y durante todo el día de la festividad.

7.7 *Pino:*

Vuelo de una sola campana durante dos giros completos.

7.8 Repique:

Golpear suavemente las campanas con su badajo, siguiendo artísticamente un cierto ritmo. Podrá hacerse con UNA, DOS o VARIAS campanas.

7.8.1 Ordinario:

Después de una breve introducción con la de SAN JOSÉ, alternándola con dranes de la de NUESTRO SEÑOR, SAN MAURO y ESPERANZA, se repica con éstas. Al final se hace el mismo breve repique y dranes que al principio.

7.8.2 Solemne:

Comenzando con el mismo breve repique introductorio de la de SAN JOSÉ; alternando con los dranes de TODAS LAS CAMPANAS, se repicará con todas ellas. Se terminará con el mismo breve repique y dranes que al principio.

7.9 Tejido:

Es la combinación melódica "ad libitum" con cuantas campanas sea capaz el campanero de dominar, marcando siempre el ritmo la de SAN JOSÉ.

7.10 Vuelo:

Voltear una o varias campanas, haciendo que realicen giros completos sobre su eje.

II PARTE.

8. TOQUES QUE SE REALIZAN DURANTE EL AÑO LITÚRGICO.

8.1 DOMINICAS DE ADVIENTO.

8.1.1 El año litúrgico comienza con el ADVIENTO, y en él los campaneros deberán tener en cuenta lo siguiente:

Durante las dominicas de Adviento, aunque la Epacta o Calendario Eclesiástico, señale que son de 1ª clase, sin embargo, los toques son de 2ª clase, puesto que el celebrante no es el Sr. Deán, sino el hebdomadario de turno.

Se tocará, pues, de 2ª clase para la Misa Conventual, pero para los otros COROS lo harán como si fuese ordinario o ferial.

Finalizado el toque de CORO, se hará señal de sermón durante veinte minutos.

8.1.2 En uno de estos domingos se hace la PROCLAMACIÓN DE LA BULA. Para tal caso, al salir de la Catedral el Cabildo hacia la iglesia de San Pedro y hasta su regreso, se realizará un repique de ROGATIVAS, con toques a sermón.

8.2 FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. P.F.C. (7.6).

8.2.1 La víspera, a las 12 y 19,30 horas, habrá volteo general o solemne, con tres vuelos de campanas; se podrá intercalar dos pinos en el volteo de la noche.

Los toques a CORO de la víspera por la tarde serán de 1ª clase.

También lo será el CORO de la Misa Conventual, pero se le añadirá repique y toque a sermón, ya que hay Pontifical.

8.2.2 Si hubiese de dar la BENDICIÓN PAPAL, se realizará el toque correspondiente, al dar comienzo el Sanctus (2.7).

8.2.3 Para el CORO de la tarde las señales serán de 1ª clase.

8.2.4 Si el TRIDUO DE LA INMACULADA se celebre en la Catedral, tóquese a TRIDUO (2.4).

8.3 FESTIVIDAD DE NAVIDAD. P.F.C. (7.6).

8.3.1 La víspera, a las 12 horas, se tendrá el volteo general de campanas.

A CORO, por la tarde, como de 1ª clase.

8.3.2 Como caso excepcional, el volteo de la noche se hace a las 18 horas, es decir, realizado el toque del Angelus de la noche o toque de queda u oración.

8.3.3 A las 22,30 horas y para el CORO de la NOCHE BUENA, se tocará el de 1ª clase, con repique y señal de sermón.

8.3.4 Todos los toques a CORO, desde la víspera por la tarde, como el de la misma Noche Buena, el de la Misa de Pastores, la Misa Coral del día o el de la misma tarde del día 25, serán de 1ª clase.

8.3.5 También se le añadirá repique y toque a sermón al CORO de la Misa Coral del día 25.

8.4 FESTIVIDAD DE LOS REYES MAGOS. P.F.C. (7.6).

La víspera, a las 12 horas, volteo general de campanas. El de la noche se puede compaginar con la hora de la CABALGATA, siempre que ésta sea entre las 19 y 20 horas.

Los toques a CORO de la víspera, al igual que los del día de la festividad, serán los de 1ª clase.

Después de 1ª señal a CORO de la Misa Coral, se tocará a sermón.

8.5 FESTIVIDAD DE LA CANDELARIA.

Se tocará el de 2ª clase para el CORO de la Misa Coral. Durante la distribución de las candelas y la procesión claustral, se tocará un solemne repique.

8.6 MIÉRCOLES DE CENIZA.

Toque de 2ª clase para el CORO de la Misa Coral. Durante la imposición de la ceniza se realiza un repique.

8.7 SANTA CUARESMA.

8.7.1 Para los COROS de las vísperas de los MIÉRCOLES Y VIERNES, al igual que en dichos días, los toques a CORO se efectuarán con la campana ESPINAGUERA, (actualmente ANGEL CUSTODIO). Se le llamaba así vulgarmente, porque la “espinaca” es propia para el ayuno.

8.7.2 Si fuera día festivo uno de esos días o, si por alguna circunstancia se dispensara de la abstinencia, no se tocará dicha campana.

8.7.3 En las dominicas de CUARESMA, se tocará solamente el toque de 2ª clase, para el CORO de la Misa Coral, añadiéndole el de sermón, pero sin repique.

8.8 DOMINGO DE RAMOS.

La víspera y el día de la fiesta, los toques a CORO son de 1ª clase. Después de tocar a CORO de la Misa Coral, en este caso Pontifical, se hará señal de sermón hasta el momento de la distribución de las PALMAS. Después se hace la señal del repique solemne durante la procesión, que pasará por las calles de San Cristóbal, Colón, Verónica, Santa María y por el Claustro catedralicio.

8.9 MIÉRCOLES SANTO

Toque de 1ª clase para el CORO vespertino.

8.10 JUEVES SANTO. P.F.C. (7.6).

8.10.1 Se toca a CORO de 1ª clase para la Misa Crismal o de la consagración de los ÓLEOS por el Obispo.

8.10.2 Después de esta ceremonia, durante el canto del GLORIA de esta misma Misa, se tocará un suelo vuelo con todas las campanas.

8.10.3 Cuando había MATRACA en la torre, ésta se tocaba para todos los oficios restantes de Semana Santa.

8.10.4 Tras la reforma litúrgica de esta época, (no la del Concilio), los toques a la Misa Crismal serán de 1ª clase simplemente.

8.10.5 Para la Misa conmemorativa de la Institución de la Eucaristía, POR LA TARDE, se tocaba a CORO de 1ª clase. En el momento del GLORIA sonaban todas las campanas con un solo vuelo.

8.11 SÁBADO SANTO. P.F.C. (7.6).

No se tocan las campanas para nada hasta el GLORIA de la Misa de VIGILIA de Resurrección. Al GLORIA, SANCTUS y COMUNIÓN suenan las campanas con tres vuelos.

8.12 DOMINGO DE RESURRECCIÓN. P.F.C. (7.6).

8.12.1 Para el CORO de la Misa Coral, se tocará como el de 1ª clase, más toques a sermón y repique.

8.12.2 Si en esta Misa se ha de dar la Bendición Papal, se realizará la señal correspondiente (2.7).

8.12.3 Finalizada la Misa, dará comienzo la procesión claustral con el Santísimo Sacramento. Teniendo en cuenta que ésta es corta, sólo se darán dos vuelos: el primero cuando se está bajando por las gradas del presbiterio, y el otro cuando va el Santísimo por la capilla del Salvador.

8.12.4 El TRASLADO DE LA VIRGEN, desde la Catedral a la iglesia de San Pedro, no tiene volteo.

8.12.5 Por la tarde el CORO será de 1ª clase.

8.13 FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ P.F.C. (7.6).

La víspera, a las 20 horas, se realiza un volteo ordinario. El toque a CORO para la Misa Coral será de 2ª clase, con el de sermón.

8.14 FESTIVIDAD DE SAN MARCOS.

8.14.1 Para la Misa Coral las señales son de 2ª clase.

8.14.2 Hoy es día de ROGATIVAS y el Clero Catedral se traslada a la Iglesia de Santa María. Durante el itinerario, tanto de ida como de vuelta, se realizarán los toques de ROGATIVA, como se explica en el 2.5.

8.15 FESTIVIDAD DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR.

La preparación de esta fiesta comienza:

8.15.1 LUNES: CORO de 2ª clase para la Misa Coral.

Hay ROGATIVAS, (para sus toques ver 2.5), y su itinerario es el siguiente: hasta la capilla de San Antonio, por las calles de Palacio hasta la Catedral.

8.15.2 MARTES: Toques igual que el día anterior.

El itinerario de las ROGATIVAS es: hasta la Iglesia de San Pedro, por la calle de la Verónica y regresando por plaza Almudín y calle Santa María.

8.15.3 MIÉRCOLES: igual que el lunes y martes.

El itinerario de las ROGATIVAS es: hasta la iglesia de las M.M. Agustinas, regresando por la calle Capitulación y San Cristobal.

A las 12 horas volteo general de campanas.

CORO de 1ª clase por la tarde.

A la hora de oración, volteo general de campanas.

8.15.4 JUEVES DE LA ASCENSIÓN. P.F.C. (7.6): Para la Misa Coral, que es de Pontifical, toques a CORO de 1ª clase con sermón y repique.

A la Misa, llamada de HORA, volteo general de campanas con tres vuelos.

CORO de la tarde, de 1ª clase.

8.16 DOMINGO DE PENTECOSTÉS. P.F.C. (7.6).

En la víspera, a las doce y por la noche, volteo general, pero éste después del toque de Oración.

CORO, por la tarde de 1ª clase.

En el día de la festividad ambos toques a CORO son de 1ª clase, y al de la mañana se le añade el de sermón.

8.17 SANTÍSIMA TRINIDAD. P.F.C. (7.6).

Todos los toques como los de Pentecostés, pero no hay volteos.

8.18 FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI. P.F.C. (7.6).

8.18.1 La víspera, a las 12 horas, volteo de HORA.

El CORO vespertino es de 1ª clase, con la campana NUESTRO SEÑOR.

El volteo de la noche será solemnísimo, con pinos intermedios, en los tres vuelos.

A ser posible tocar "SALVAS", (Este toque consiste en hacer balancear las cuatro campanas mayores, de tal manera que suenen al unísono, como en un acorde).

8.18.2 DÍA DE LA FESTIVIDAD P.F.C. (7.6).

Para el CORO de la Misa Pontifical, toques de 1ª clase con repiques y señales de sermón.

Por la tarde la señal a CORO será también de 1ª Clase, ambos COROS con la campana de NUESTRO SEÑOR.

8.18.3 Media hora antes de la Procesión (19,30), se señalará volteo.

A las 20 horas, volteo general: el primer vuelo será corto; a la salida del Santísimo el vuelo será normal, como el resto de los de la procesión. Pero al entrar el Palio a la Catedral el vuelo será corto y se dejarán caer las campanas.

A continuación se tocará repique, al hacerse la reserva.

8.18.4 Durante toda la octava, los toques a CORO serán ordinarios, con la campana VIRGEN DE GRACIA.

Después de tocar a CORO, por la mañana, se hace un repique.

Por la tarde, antes del rezo de vísperas, se hará también otro, puesto que es entonces cuando se reserva el Santísimo.

El jueves de la OCTAVA, por la mañana igual que todos los días.

Por la tarde, por ser víspera del Sagrado Corazón, será de 1ª clase. Lo mismo se hará en dicho día. P.F.C. (7.6).

A la hora de vísperas, se realizarán dos vuelos cortos para la procesión claustral con el Santísimo. Recuerdese como se hizo (7.12.3) en la del ENCUENTRO.

Se finaliza con un repique.

8.19 FESTIVIDAD DE SAN PEDRO Y SAN PABLO. P.F.C. (7.6).

COROS de 1ª clase y señal a sermón en la Misa Coral.

8.20 DEDICACIÓN DE LA S.I. CATEDRAL DE SEGORBE. P.F.C (7.6).

Tanto la víspera como en su día el CORO es de 1ª clase.

8.21 FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA. P.F.C. (7.6).

8.21.1 En la víspera, a las 12 y 22 horas, volteo general.

El CORO de la tarde es de 1ª clase.

8.21.2 DÍA DE LA FESTIVIDAD.

Los toques a CORO, matutinos y vespertinos, serán de 1ª clase.

La Misa Coral será de Pontifical y habrá por ello toques a sermón con repique.

Para la Misa de HORA, toques a señal de volteo y, durante la Misa, tres vuelos de campanas.

8.21.3 Si por la tarde hubiese procesión con la Virgen Asunta Yacente, habrá volteo solemne durante ella.

8.21.4 (Este día era el que terminaba las vacaciones el primer turno de capitulares y comenzaba el segundo. Razón por la cual estaban TODOS EN CORO y así celebraban la titularidad de la VIRGEN DE LA ASUNCIÓN en esta Catedral).

8.22 FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE SEGORBE.

8.22.1 Al iniciarse las fiestas habrá un volteo general de tres vuelos.

En las festividades de la Virgen de la Esperanza y Loreto, el volteo será ordinario y de un sólo vuelo. Este será por la noche de cada víspera.

Al comienzo de la Misa de Ntra. Señora del Loreto, se realizará un repique como aviso a los fieles.

También habrá otro repique, a las nueve, el día de la Esperanza, para dar inicio a los ROMEROS que acuden a su ERMITA.

A la hora de la PROCESIÓN, cuatro vuelos ordinarios.

8.22.2 FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA CUEVA SANTA. P.F.C.

A las doce horas de la víspera volteo general de campanas. Lo mismo se hará por la noche.

El CORO de la víspera de esta fiesta, será de 1ª clase.

Al amanecer del domingo, -día de la festividad-, volteo de tres vuelos.

Para el CORO matutino y Misa de Pontifical, los toques son de 1ª clase y con la campana de NUESTRO SEÑOR. Se hace el correspondiente repique y toque a sermón.

También por la tarde los toques son de 1ª clase, pero ya no es necesario tocar la de NUESTRO SEÑOR, sino la de SAN MAURO.

8.22.3 Media hora antes de la PROCESIÓN se hará señal de volteo.

A las 20 horas volteo general: El primer vuelo será corto; a la salida de la imagen el vuelo será normal, como en el resto de la PROCESIÓN. Después los intervalos serán de quince minutos, pudiéndose tocar pinos o corridos entre dichos vuelos de campanas.

Véase para el final (1.3.1) el volteo solemne.

8.23 FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.

La víspera un volteo ordinario de un solo vuelo.

Para la Misa, repique con sermón.

8.24 FESTIVIDAD DE CRISTO REY. P.F.C. (7.6.).

En la víspera y el domingo, los toques son de 1ª clase. No tiene volteo.

8.25 FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS. P.F.C. (7.6).

8.25.1 Como en el día de Cristo Rey, pero con la señal de sermón para la Misa Coral.

8.25.2 Cuando se inicie el rezo de VÍSPERAS; se comienza un TEJIDO de difuntos, SIN DRANES hasta la hora del Angelus de la tarde u Oración. Los intervalos serán de diez minutos aproximadamente.

8.26 DÍA DE TODOS LOS DIFUNTOS.

8.26.1 Media hora antes de comenzar la primera Misa, (5 horas de la madrugada), toque de difuntos hasta las 7 horas. Los intervalos serán de 15 minutos.

8.26.2 Para la Misa Coral se tocará de 2ª clase. Habrá un toque de difuntos a TEJIDO, durante todo el tiempo que dure el CORO y la Santa Misa.

8.26.3 En TODAS las Misas de difuntos, que se celebren ese día u otros en la Catedral, se tocará el toque de TEJIDO.

III PARTE

9. LAS CAMPANAS Y LOS CAMPANEROS EN LA ACTUALIDAD

Desde que comencé a escribir lo que antecede, sobre el modo y buen uso

de las campanas, ha transcurrido más de treinta años. Tal era la tradición y así sonaban nuestras campanas de la Catedral de Segorbe.

Al correr de los tiempos muchos de aquellos toques han quedado sepultados en el olvido y a otros, al no haber un "PORQUÉ", en una décima parte, aún siendo generosos, les ha ocurrido lo mismo.

Sin embargo no ha habido una razón clara y convincente para su desaparición. En ocasiones, los que rigen los destinos de la Diócesis nos han obligado a miniactuar.

Todo se iba desmoronando y, un buen día un grupo de entusiastas, compartiendo mis inquietudes nos lanzamos... ¿a qué...?; a mantener un poco de luz. Quisimos demostrar que los pueblos tienen derecho a conservar aquello que heredaron de sus antepasados, y que ésto aún es posible.

De este entusiasmo brotó una asociación: "AMIGOS DE LAS CAMPANAS", que de un poco quiere constantemente llegar a su máximo esplendor.

Por ello, en muy poco tiempo, hemos aumentado el número de nuestras campanas en nuestra torre trapezoidal; las hemos ido acondicionando, y hemos creado, dentro de sus posibilidades, un conjunto armónico nada despreciable.

En el año 1984, al adquirir carácter formal nuestra asociación, plasmamos un compromiso con el Ilmo. Cabildo Catedral, en el que detallábamos una serie de actuaciones, según el calendario litúrgico, sus festividades y los actos extraordinarios u otros que pudieran presentarse.

Todo ello ha obligado a que este consultorio haya tenido que ser actualizado. Personalmente lo he realizado con mucho gusto, ateniéndome a lo que estrictamente se realiza hoy en esta S.I.Catedral, sobre tener ahora el título de Basílica.

A continuación quiero plasmar esta reestructuración, apta para el buen uso de las campanas, y conforme a los Estatutos y Normas de esta Catedral, y según mi larga experiencia y leal entender. Quisiera que Dios nos ayudara para que esta labor que estamos realizando, no se perdiera, para ponerlo en práctica y poderlo transmitir a la posteridad, a través de este grupo sacrificado de "AMIGOS DE LAS CAMPANAS" de la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de Segorbe.

ACTUALIZACIÓN DE LOS TOQUES.

10. 1º DE ENERO: SOLEMNIDAD DE SANTA MARÍA MADRE DE DIOS.

Por la tarde toques a CORO de 1ª clase a la Misa Coral.

11. 5 DE ENERO: EPIFANÍA DEL SEÑOR. (Santos Reyes) P.F.C.

El volteo, general y solemne, de la víspera será a la hora de la CABALGATA DE REYES.

En el día de la festividad, por la tarde, los toques a CORO, serán de 1ª clase.

12. MIÉRCOLES DE CENIZA.

CORO de 2ª clase con repique.

13. DOMINGO DE RAMOS.

El toque para CORO será de 1ª clase y durante la Procesión de las palmas se tocará un solemne repique.

14. JUEVES SANTO: MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR. P.F.C.

Media hora antes de la Misa, se voltea la campana de NUESTRO SEÑOR, durante un par de minutos.

El segundo vuelo unos quince minutos después, con la misma duración que el primero.

El tercero y último, ocho minutos antes del comienzo de la Santa Misa. Se deja que se balancee y a continuación se realiza un repique solemne.

Al momento del GLORIA, un sólo vuelo general de campanas.

15. SÁBADO SANTO. P.F.C. (7.6).

MISA DE LA VIGILIA DE LA RESURRECCIÓN.

15.1 Al Canto del GLORIA (23,50 h aproximadamente), se iniciará un solemne volteo de tres vuelos: el primero al Canto del GLORIA; el segundo durante el OFERTORIO; y el tercero en el AGNUS DEI.

15.2 Si se da la BENDICIÓN PAPAL, se tocará según la tradición y como está escrito en el número 2.7.

16. DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN. P.F.C. (7.6).

16.1 Para el CORO matutino y Misa de Pontifical, los toques son de 1ª clase con su correspondiente repique y toque a sermón.

16.2 Sobre las 11,20 horas, se darán dos vuelos cortos mientras dura el ENCUENTRO (8.12.3).

17 DOMINGO: SOLEMNIDAD DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR. P.F.C.

La víspera, tanto a las 12 como a las 20,30 horas, volteo solemne.

El día de la solemnidad, toques a CORO de 1ª clase.

18. DOMINGO DE PENTECOSTÉS. P.F.C.

Lo mismo que el día de la ASCENSIÓN DEL SEÑOR.

19. DOMINGO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD. P.F.C.

Unicamente se dará el toque a CORO de 1ª clase.

20. DOMINGO: FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI. P.F.C.

20.1 En la víspera se da un volteo general a las 12 y 21 horas.

En el día de la fiesta, se toca a CORO y Misa PONTIFICAL de 1ª clase y se añade el repique solemne con toques a sermón.

20.2 Una vez finalizada la Misa de Pontifical, se da un vuelo de campanas CORTO, hasta que salga el Santísimo a la calle.

En ese momento se iniciará otro vuelo, pero de duración normal, así como el resto de los que se den mientras dura la PROCESIÓN. Entre estos vuelos se podrán intercalar diversos pínos.

Al entrar el Santísimo Sacramento en la Catedral, se dará un vuelo corto y se dejarán caer las campanas.

A continuación se hará un repique mientras el acto de RESERVA del Santísimo.

21. 15 de AGOSTO: LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN. P.F.C.

Los toques de este día serán los mismos que se hicieron en la festividad de la Ascensión del Señor.

22. FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE SEGORBE.

Como inicio de las fiestas, se dará un volteo general de tres vuelos.

22.1 NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA.

Se dará un solo vuelo de campanas la víspera por la noche.

El día de la festividad se festejará la PROCESIÓN con cuatro vuelos de campanas, mientras dura ésta.

22.2 NUESTRA SEÑORA DEL LORETO.

La víspera, por la noche, se realizará un solo vuelo de campanas.

22.3. NUESTRA SEÑORA DE LA CUEVA SANTA. P.F.C.

22.3.1 En la víspera, volteo general, tanto a las 12 horas, como a las 20,30.

22.3.2 En el día de la festividad, a las 7 horas (al amanecer), tres vuelos de campanas, a intervalos de 15 minutos.

Los toques a CORO y a la Misa Pontifical vespertina, serán de 1ª clase y se añade un repique solemne con toques a sermón.

22.3.3 Finalizada la Misa se actúa, para la PROCESIÓN, como se hizo el día del CORPUS CHRISTI.

No hay repique final, ya que tampoco hay RESERVA.

23. FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS. P.F.C.

23.1. Los toques a CORO y Misa Coral, serán de 1ª clase.

23.2. Finalizada la Misa Coral, se toca un TEJIDO de difuntos, hasta las 19 horas. Los intervalos serán de unos diez minutos.

24. CONMEMORACIÓN DE LOS FIELES DIFUNTOS.

Los toques de CORO son los de 2.ª clase y, terminada la Misa Coral, se realiza toque de TESIDO.

25. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. P.F.C.

La víspera, a las 12 y 19,30 horas, volteo general.

El día de la fiesta, los toques para el CORO y Misa Coral son de 1ª clase.

26 SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR. P.F.C.

La víspera, a las 12 y 18,30 horas, volteo solemne.

Por la noche, los toques a CORO y Misa Pontifical son de 1ª clase. Se da también un repique con toques a sermón. Si hubiere bendición Papal, se tocará con los toques que se indican en el 2.7.

El día 25 los toques de CORO son de 1ª clase.

27. NOTA I: COMPROMISOS.

Todos los toques, mencionados en esta III PARTE, son los que, mediante

compromiso adquirido por los "AMIGOS DE LAS CAMPANAS" ante el Ilmo. Cabildo Catedral, se están realizando en la actualidad.

28. NOTA 2: PARA EL SR. SACRISTÁN.

28.1. Los toques a coro ORDINARIOS tienen dos partes de 15 minutos cada uno, comenzando a las 16,45 horas.

En el primer cuarto se conecta la campana del AVE MARÍA, (la pequeña), para que voltee durante unos dos minutos.

En el segundo cuarto de hora, a las 17 horas, se conecta la del ANGEL CUSTODIO, que volteará sobre un par de minutos.

En la segunda parte del segundo cuarto, (17,08 horas), se conectará otra vez la misma para que vuelte durante dos minutos.

Finalmente a las 17,15 horas (con puntualidad canonical), se efectuará una nueva conexión de unos cinco segundos. Con ello se dará por terminado el toque de CORO.

29 NOTA 3: ABUSOS QUE SE REPITEN CON DEMASIADA FRECUENCIA.

29.1 Durante los toques a CORO y Misa Coral, JAMÁS SE DEBEN INTERCALAR SEÑALES O TOQUES DE DIFUNTOS.

Esta práctica, abusiva por demás, confunde a los FIELES y es una falta de respeto hacia ellos, que entienden muy bien a qué y para qué se les convoca.

Esto mismo hay que decir entre los toques a cualquier misa y durante la misma u otro acto catedralicio.

29.2 Sólo admite una excepción, que, por lo demás, se comprende natural: EL TOQUE A FUEGO O SINIESTRO.

29.3 Por respeto a las NORMAS LITÚRGICAS DE LA IGLESIA, obsérvese el cumplimiento de las siglas P.F.C., en las festividades que se señalan. Véase para ello el n.º 7.6 del presente consultorio.

Tr.: J. Blasco

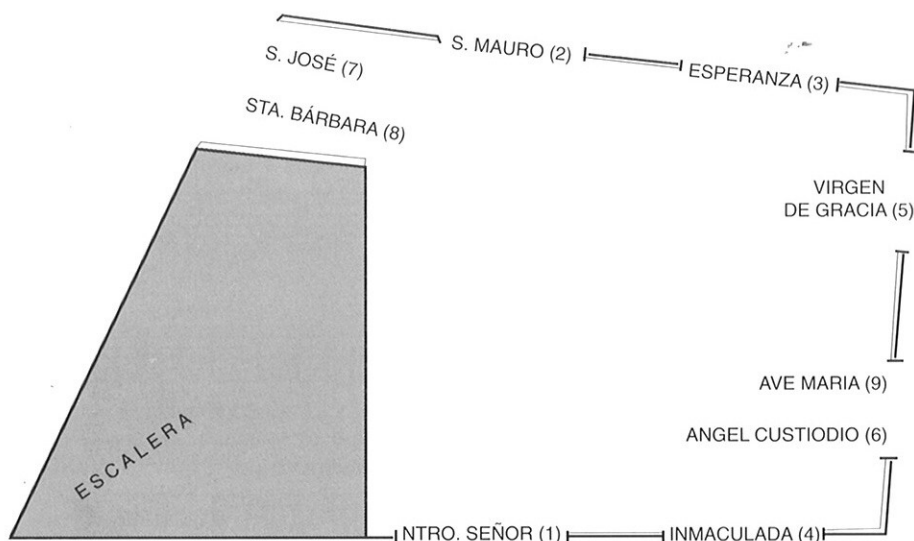
Clam.: *Hombre* / *Mujer*

Final

Nota. Tanto el TEMA como las *Variaciones* se repiten a discrepción.

Ultima señal: Cierta número de campanadas, según los distintos barrios.

31. DESCRIPCIÓN DE LA SALA DE CAMPANAS.



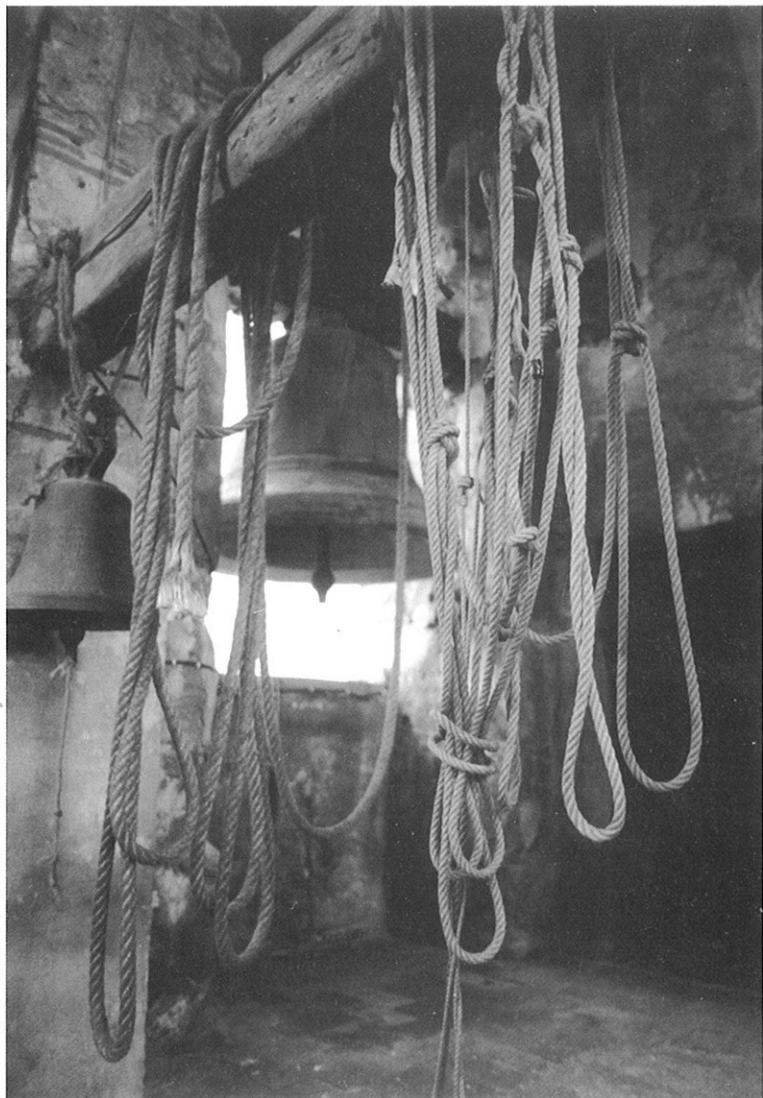
32. CARACTERÍSTICAS DE LAS CAMPANAS.

Núm.	Nombre	A.F.	Peso/K.	D.B./m.	Nota	Cabezal
1	Ntro. Señor	1941	1.300	1'2	MI	Madera
4	Inmaculada	1989	431	0'8	LA	Madera
6	Angel Cust.	1964	150	0'61	MI	Metálico
9	Ave María	1918	50	0'48	LA	Metálico
5	Virgen G.	1989	247	0'73	DO	Madera
3	Esperanza	1941	600	0'97	SOL	Madera
2	S. Mauro	1941	1.000	1'16	FA	Madera
7	S. José	1790	70	0'59	FA	Madera
8	Sta. Bárbara	1989	35	0'39	SI	Madera
10	Angelus	1659	700	1'01	FA	_____
11	Ayuntamiento	1968	60	0'51	SOL	_____

Estas dos últimas, que se describen, son para uso exclusivo del toque de las horas, y están ubicadas en la última planta o terraza.

En espera de su colocación en la Sala de Campanas:

12	Santa Lucía	1749	40 K	0,47 m	LA	_____
13	Cueva Santa	1991	205 K	0,68 m	RE	Madera



Sala de las Campanas. Foto José Plasencia.

ÍNDICE.

Introducción.

I PARTE.

1.- Toques a CORO.

1.1 Ordinario o ferial.

1.2 De segunda clase.

1.3 De primera clase, solemne, general o especial.

1.3.1 Cómo se toca.

1.3.2 Nota: Fiestas de 1ª Clase solemnes.

2.- Toques especiales.

2.1 Al alzar a Dios en Misa.

2.2 Toques a sermón.

2.3 Lectura del Martirologio.

2.4 Triduos y Misiones.

2.5 Rogativas.

2.6 Proclamación Santa Bula.

2.7 Bendición Papal.

2.8 Comulgares o Viático.

2.9 Cabildo.

3.- Toques informativos.

3.1 Toque a fuego.

3.2 Nombramientos.

3.2.1 Del Papa.

3.2.2 Del Obispo diocesano.

3.2.3 Toma Posesión Canónico.

3.2.4 Idem de Beneficiado.

3.3 Toque del Angelus.

3.3.1 Al alba.

3.3.2 Al mediodía.

3.3.3 Al anochecer (Queda).

4.- Volteos.

4.1 Señal de volteo.

4.2 Solemnes.

4.3 Ordinarios.

4.4 En las Procesiones.

4.5 Jueves Eucarísticos (Cargados).

5.- Defunciones.

5.1 Del Papa, Rey u Obispo.

- 5.2 *De un Canónigo.*
- 5.3 *De un Beneficiado.*
- 5.4 *De un sacerdote en general.*
- 5.5 *De un vecino.*
- 5.6 *De un Párvulo.*
- 5.7 *Cofradías.*
- 5.8 *Funerales y Aniversarios.*

6.- Recomendaciones al Campanero.

- 6.1 *En días de 1ª Clase.*
- 6.2 *Cuando No se puede tocar.*
- 6.3 *Revisión de ataduras, etc..*

7.- Terminología aplicada.

- 7.1 *Balanceo.*
- 7.2 *Dejar caer.*
- 7.3 *Dejar de pie.*
- 7.4 *Dran o Clam(ores).*
- 7.5 *Giro.*
- 7.6 *P.F.C.*
- 7.7 *Pino.*
- 7.8 *Repique.*
- 7.9 *Tejido.*
- 7.10 *Vuelo.*

II PARTE.

8.- Toques que se realizan durante el AÑO LITÚRGICO.

- 8.1 *Dominicas de Adviento.*
 - 8.1.1 *Advertencias generales.*
 - 8.1.2 *Proclamación de la BULA.*
- 8.2 *Inmaculada Concepción.*
- 8.3 *Festividad de Navidad.*
- 8.4 *Festividad de los Reyes Magos.*
- 8.5 *Festividad de la Candelaria.*
- 8.6 *Miércoles de Ceniza.*
- 8.7 *Santa Cuaresma.*
- 8.8 *Domingo de Ramos.*
- 8.9 *Miércoles Santo.*
- 8.10 *Jueves Santo.*
- 8.11 *Sábado Santo.*
- 8.12 *Domingo de Resurrección.*
- 8.13 *Festividad de San José.*
- 8.14 *Festividad de San Marcos.*
- 8.15 *Festividad de la Ascensión.*
- 8.16 *Domingo de Pentecostés.*

- 8.17 Domingo de la Santísima Trinidad.
- 8.18 Festividad del Corpus Christi.
- 8.19 Festividad de San Pedro y San Pablo.
- 8.20 Dedicación S.I. Catedral de Segorbe.
- 8.21 Festividad de la Asunción de Ntra. Señora.
- 8.22 Fiestas Patronales de la Ciudad de Segorbe.
- 8.23 Festividad de Nuestra Sra. del Pilar.
- 8.24 Festividad de Cristo Rey.
- 8.25 Festividad de Todos los Santos.
- 8.26 Día de Todos los Difuntos.

III PARTE.

9.- Las Campanas y los campaneros en la actualidad.

ACTUALIZACIÓN DE LOS TOQUES.

- 10.- Solemnidad de Santa María Madre de Dios (1 de Enero).
- 11.- Epifanía del Señor (Santos Reyes, 5 de Enero).
- 12.- Miércoles de Ceniza.
- 13.- Domingo de Ramos.
- 14.- Jueves Santo.
- 15.- Sábado Santo.
 - 15.1 Misa de la Vigilia: Toque al GLORIA.
 - 15.2 Bendición Papal.
- 16.- Domingo de Pascua de Resurrección.
- 17.- Solemnidad de la Ascensión del Señor.
- 18.- Domingo de Pentecostés.
- 19.- Domingo de la Santísima Trinidad.
- 20.- Domingo: CORPUS CHRISTI.
- 21.- La Asunción de la Virgen.
- 22.- Fiestas Patronales de la Ciudad de Segorbe.
- 23.- Festividad de Todos los Santos.
- 24.- Conmemoración de los Difuntos.
- 25.- Inmaculada Concepción.
- 26.- Solemnidad de la Natividad del Señor.
- 27.- Nota 1. Compromisos.
- 28.- Nota 2. Para el Sr. Sacristán.
- 29.- Nota 3. Abusos.
- 30.- Transcripción Musical de Algunos Toques.
- 31.- Descripción de la Sala de las Campanas.
- 32.- Características de las Campanas.